

Produktübersicht disguise

**Bestand
deutlich
ausgebaut!**

solo



KLEIN, ABER LEISTUNGSSTARK - DER EINSTIEG IN DEN DISGUISE-WORKFLOW

Der Name ist Programm: Die solo ist die Einstiegsmaschine von disguise und vereint den vollen disguise Funktionsumfang in einem kleinen 2HE-Medienserver. Sie eignet sich hervorragend für kleine bis mittelgroße Veranstaltungen, wie z.B. Studio Set-ups, kleine Theater und Shows oder auch Festinstallationen. Im Gegensatz zu den übrigen disguise Servern kann die solo lediglich stand alone oder als Master im Netzwerk mit pro- und gx Range Maschinen eingesetzt werden. Je nach Bedarf kann der Medienserver mit verschiedenen Eingangskarten und einer professionellen Soundkarte bestückt werden.

rx Range



ZUSÄTZLICHE RECHENLEISTUNG FÜR DAS DISGUISE SYSTEM

Die rx Range wurde als Ergänzung zum bestehenden disguise System herausgebracht, um fotorealistisches Rendering von Hintergründen in xr Umgebungen zu ermöglichen. Mit der eigens von disguise entwickelten RenderStream Technologie ist es z.B. möglich Unreal Engine Projekte nahtlos in den disguise Real-Time Workflow einzubinden. Die rx Maschinen übernehmen dabei die komplette Rechenlast und können durch Verfahren wie Cluster- und Layer Rendering sehr effizient eingesetzt werden. Für jedes ambitionierte xr Projekt ist die rx Range ein absolutes muss und bringt Echtzeit Rendering auf ein neues Level.

pro Range



MEHR PIXEL, MEHR LEISTUNG, MEHR FLEXIBILITÄT - DIE PRO RANGE

Stichwort Rock'n'Roll. Die pro Range von disguise wurde nicht nur designed, um enorme Mengen an Content und Pixeln wiederzugeben, sondern ist mit ihrem Aluminium Chassis und verriegelbaren Steckern ultra robust und damit auch für den Einsatz in etwas rauerer Umgebungen bestens geeignet. Außerdem besonders an den Medienservern: Dank GenLock-Schnittstellen erfolgt die Wiedergabe des Content zu jeder Zeit absolut synchron und durch VFC-Karten-Slots können die Ausgänge flexibel und einfach für jede Show konfiguriert werden.

gx Range



IN ECHTZEIT GENERIERTER CONTENT? EIN LEICHTES MIT DER GX RANGE!

Beyoncé, Robbie Williams und Justin Timberlake sind nur ein paar Beispiele für Tourneen, in denen die Medienserver zum Einsatz kamen. Die gx Range zeichnet sich durch ihre Fähigkeit aus, Echtzeit-Content und Live Video Effekte mit kaum merkbarer Latenz zu generieren und ist aus dem Touring-Geschäft längst nicht mehr wegzudenken. Mit Ihrer enormen GPU-Rechenleistung sind die gx Maschinen genau für diesen Einsatz gemacht und können selbst Notch-lastige Shows spielend wiedergeben. Wie bereits von der pro Range bekannt, können auch hier die Ausgänge individuell mit verschiedenen VFC-Karten bestückt werden.

	gx Range			pro Range	
	gx 3	gx 2c	vx 4+	vx 4	4x4 pro
Inputs	„3x 12G-SDI ODER 12x 3G-SDI HD-BNC“	8x 3G-SDI ODER 1x 2.160p60 via quad split HD-BNC	„4x 12G-SDI ODER 16x 3G-SDI HD-BNC“	16x 3G-SDI ODER 4x 2160p60 via quad split HD-BNC	4x HD-SDI ODER 2x 3G-SDI über BNC
10 Bit Support	Ja	Ja	Ja	Ja	Nein
GenLock	„Tri-Level & Black burst über BNC“	Tri-Level & Black burst über BNC	Tri-Level & Black burst über BNC	Tri-Level & Black burst über BNC	Tri-Level & Black burst über BNC
Audio	„2x Balanced XLR Input 2x Balanced XLR Output 1x Phones ADAT/SPDIF I/O (bis zu 8 Kanäle)“	2x Balanced XLR Input 2x Balanced XLR Output 1x Phones ADAT/SPDIF I/O (bis zu 8 Kanäle)	„2x Balanced XLR Input 2x Balanced XLR Output 1x Phones ADAT/SPDIF I/O (bis zu 8 Kanäle)“	2x Balanced XLR I nput 2x Balanced XLR Output 1x Phones ADAT/SPDIF I/O (bis zu 8 Kanäle)	2x Balanced XLR Input 2x Balanced XLR Output 1x Phones ADAT/SPDIF I/O (bis zu 8 Kanäle)
Ethernet	„1x 1 GigE 2x 10 GigE 2x 100 GigE QSFP28“	2x 1 GigE 2x 10 GigE	„1x 1 GigE 2x 10 GigE 2x 100 GigE QSFP28“	1x 1 GigE 2x 10 GigE 2x 25 GigE SFP	2x 1 GigE 2x 10 GigE
Speicher	1x 3.84TB Removable NVMe SSD - 2x 256GB System Drive	4TB Internal NVMe SSD - Content 2x 80GB SSD System Drive	4x 1.92TB Removable NVMe SSD - 2x 256GB System Drive	4x 2TB Removable NVMe SSD (default) - Content bis zu 4 NVMe Drives 2x 128GB SSD - System Drive	2TB Removable SSD RAID Array - Content 2x 80GB SSD System Drive
Output Konfigurationen	Jede VFC-Kombination bis zu: 3x DP 1.4 (4.096 x 2.160 @60Hz) (default) ODER 12x DVI SL (1.920 x 1.200 @60Hz) ODER 12x 3G-SDI (2.048 x 1.080 @60Hz) SDI 3G-A & 3G-B konform ODER 3x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 @60Hz)	Jede VFC-Kombination bis zu: 2x DP 1.2 (4.096 x 2.160 @60Hz) ODER 8x DVI SL (1.920 x 1.200 @60Hz) ODER 8x 3G-SDI (2.048 x 1.080 @60Hz) SDI 3G-A & 3G-B konform ODER 2x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 @60Hz) (default)	Jede VFC-Kombination bis zu: 4 x DP 1.4 (4.096 x 2.160 @60Hz) (default) ODER 16 x DVI SL (1.920 x 1.200 @60Hz) ODER 16 x 3G-SDI (2.048 x 1.080 @60Hz) SDI 3G-A & 3G-B konform ODER 4 x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 @60Hz)“	Jede VFC-Kombination bis zu: 4x DP 1.4 (4.096 x 2.160 @60Hz) ODER 16x DVI SL (1.920 x 1.200 @60Hz) ODER 16x 3G-SDI (2.048 x 1.080 @60Hz) SDI 3G-A & 3G-B konform ODER 4x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 @60Hz) (default)	Jede VFC-Kombination bis zu: 4x DP 1.2 (4.096 x 2.160 @60Hz) (default) ODER 16x DVI SL (1.920 x 1.200 @60Hz) ODER 16x 3G-SDI (2.048 x 1.080 @60Hz) SDI 3G-A & 3G-B konform ODER 4x HDMI 2.0 (4.096 x 2.160 @60Hz)



Hast Du Fragen?

Unser Produktmanager Andre Groß hilft Dir gerne weiter unter andre.gross@publitech.tv bzw. **+49 160 4446694**